

entre

de **Cristina Lisot**

Uma obra de arte é sempre “mais”. Mais do que vemos, mais do que está dito, mais do que está descrito, mais do que foi pensado.

Cristina Lisot tece o *entre*! Entre o peso e a leveza, entre o concreto e o abstrato, entre a ficção e a ciência, entre o passado e o presente. Tece linhas que perpassam a memória do ser, o *entre* espaço-tempo, o corpo e a sua inexistência, entre o despido e o vestido. Fios metálicos que residem *entre* sua realidade matéria primeira e a iminência da sua oxidação; óxido que manifesta transformação causada pelo tempo e pelo ar, o mesmo ar que mantém um corpo, sustentado por uma coluna e suas articulações. O mesmo corpo/cérebro que se move.

Para além do fazer, a obra da artista manifesta um pensamento contemporâneo sobre o que cabe na arte têxtil. Como Ariadne, que oferece o caminho, as Moiras que controlam a existência ou Aracne que tem seu destino envolto em teias, através de objetos híbridos tramados – traçados – *entrelaçados* - memórias vão sendo desveladas, desalinhas, desfeitas, costuradas e rebordadas.

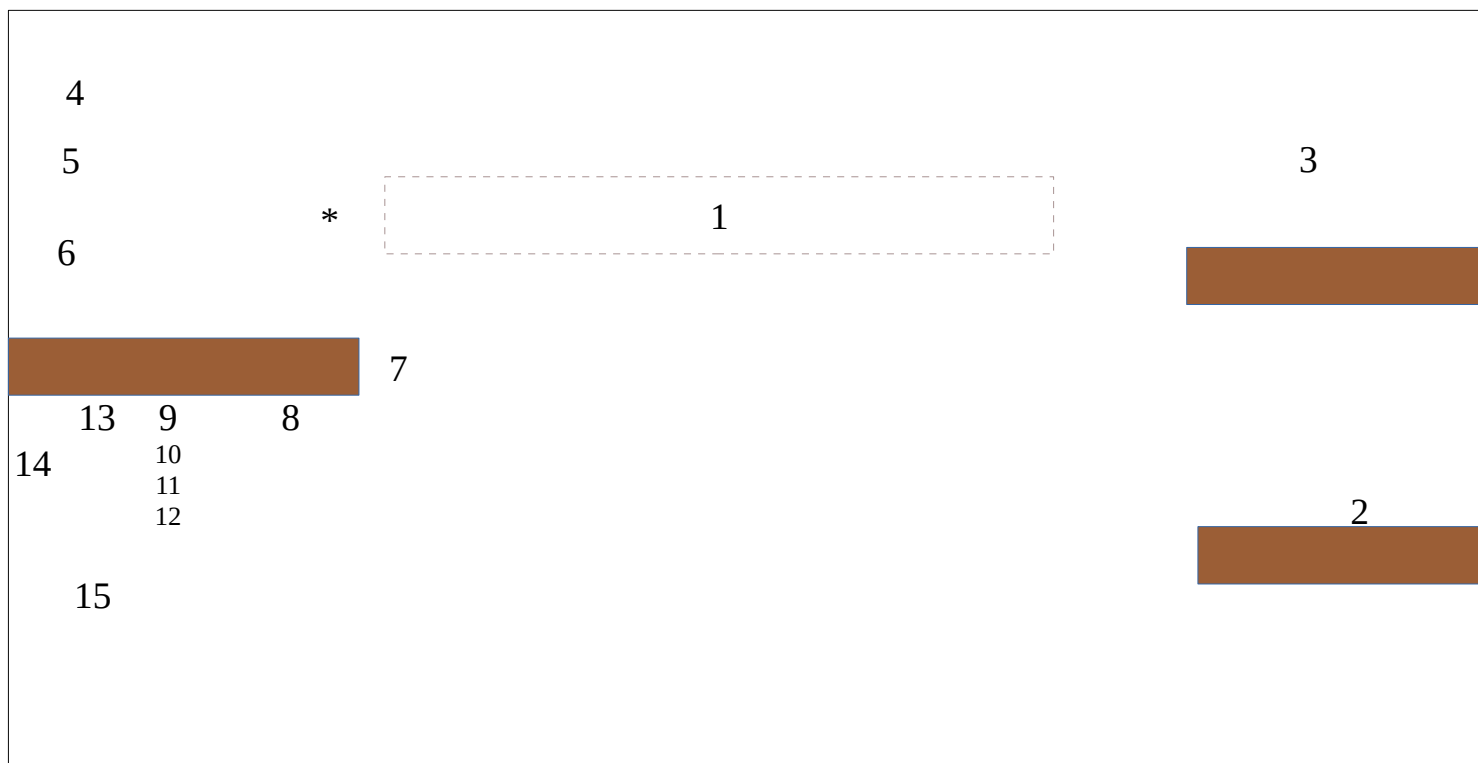
Da natureza brotam reminiscências materializadas na dureza da pedra que encontra o corpo, pedra essa que também é corpo. Fios *infinitos* tecidos que rememoram sons, como falas e ladainhas que se repetem e repetem e repetem...Linhas da vida que se cruzam *entre* o corpo da artista e outros corpos, onde tudo se origina. No conjunto que aqui se apresenta, o corpo é mais do que um corpo.

Engana-se quem olha de relance a obra de Cristina Lisot e enxerga apenas o que está posto: pequenos vestidos tricotados guardam momentos que a vida teceu, usados e sentidos. E novamente, recriados. Vida, espaço, tempo e finitude se conectam entre as pontas e o nós.

Silvana Boone
Curadora

MAPA DE SALA | **entre**

Galeria do Campus 8 – de 06 a 26.06, de segunda a sexta-feira, das 8h às 22hs.



1. A espessura da casca, 2023/24. Instalação em linha reta de 13 trabalhos da série Meus. Tricot em cobre colorido, fio acrílico e ferro. 155 x 630 x 50 cm.

1.1. *fabrício*, 2023. Série: Meus. Tricot em arame, algodão e ferro. 42 x 16 x 12 cm.

1.2. *kiki73*, 2023. Série: Meus. Tricot e bordado. Arame, têxtil e ferro. 85 x 12 x 12 cm.

1.3. *biquinininho*, 2023. Série: Meus. Tricot em arame, banho de ácido clorídrico e ferro. 87 x 12 x 12 cm.

1.4. *uma ovelha*, 2023. Série: Meus. Tricot em arame, lã e ferro. 30 x 12 x 12 cm. Coleção Particular

1.5. *luxenta*, 2023. Série: Meus. Tricot em alumínio, plumas e ferro. 40 x 11 x 11 cm.

1.6. *farta*, 2023. Série: Meus. Tricot em arame enferrujado e ferro. 113 x 12 x 12 cm. Coleção Particular

1.7. *camisola da betinha*, 2023. Série: Meus. Tricot em cobre colorido, fio acrílico e ferro. 44 x 22 x 19 cm.

1.8. *sereia*, 2023. Série: Meus. Tricot em cobre colorido e ferro. 54 x 12 x 12 cm.

1.9. *nandamoni*, 2023. Série: Meus. Tricot em arame, fibra sintética e ferro. 44 x 12 x 12 cm.

1.10. *vestido figueira*, 2024. Série: Meus. Tricot e banho ácido em arame e cabo eletrônico, cobre e ferro. 107 x 18 x 16 cm.

1.11. *golden50*, 2023. Série: Meus. Tricot em arame, seda, lamê e ferro. 60 x 12 x 12 cm. Coleção Particular

1.12. *engana-mamãe*, 2024. Série: Meus. Tricot em arame, têxtil e ferro. 69 x 12 x 12 cm.

1.13. *península*, 2023. Série: Meus. Tricot em cobre colorido e ferro. 60 x 12 x 12 cm.

2. Glimpse3, 2023. Vídeo colorido 1'54''. Imagens por Angela Pimentel.

3. Lasca de basalto, 2023. Série: Jardim de Rocas. Tricot em aço inoxidável. 180 x 33 x 29 cm.

4. Falatório, 2022. Série: Chata. Tricot em fio preto e base de ferro. 500 x 2,5 cm diâmetro.

5. Ladainha, 2022. Série: Chata. Tricot em fio vermelho e base de ferro. 330 x 2,5 cm diâmetro.

6. Cantilena, 2022. Série: Chata. Tricot em fio dourado e base de ferro. 248 x 6 cm diâmetro.

7. Cabelo-cerebelo, 2023. Série: Híbridos. Tricot e banho ácido em arame, pedra e ferro. 52 x 39 x 24 cm.

8. Saboneteira-broche, 2024. Díptico. Série: Híbridos. Impressão, acrílica e bordado com fio metálico-têxtil sobre matriz de bordado em papel manteiga antigo, caixa de madeira, spikes e vidro e placa de metal antigo em caixa de acrílico. 35 x 41,7 x 3 cm e 3,5 x 7,5 x 4 cm.

9. Coluna, 2024. Série: Híbridos. Impressão, acrílica e bordado com fio metálico-têxtil sobre matriz de bordado em papel manteiga antigo, caixa de ferro, vidro e parafusos. 37 x 26,5 x 5 cm.

10. Carteira-carneirinho, 2024. Série: Híbridos. Tricot em latão e cobre. 11 x 16 x 2,5 cm.

11. Carteira-cumulus, 2024. Série: Híbridos. Tricot em arame e cobre. 8 x 18 x 2,5 cm.

12. Carteira-cumulusunibus, 2024. Série: Híbridos. Tricot em arame, banho ácido e cobre. 9 x 15 x 3 cm.

13. Coluna-dinossauro, 2024. Série: Híbridos. Impressão, acrílica e bordado com fio metálico-têxtil sobre matriz de bordado em papel manteiga antigo, madeira, vidro e rebites. 40 x 28 x 4 cm.

14. Dinossauro, 2024. Série: Híbridos. Impressão, acrílica e bordado com fio metálico-têxtil sobre matriz de bordado em papel manteiga antigo, moldura antiga. 45,3 x 35 x 1,5 cm.

15. Stela-paloma, 2024. Série: Híbridos. Tricot em alpaca, pedras, cobre, alumínio e ferro. 108 x 89 x 46 cm.

* *Vestido península*. 2019. Série: Vestíveis. Tricot em lã merino e acrílica. Tamanho único.

Mais em: <https://www.cristinalisot.com/> ou pelo QRCode

