

A impermanência das memórias, as provocações no museu enquanto lugar de memória — a obra de Cristina Lisot nos indaga sobre as continuidades e as impermanências das memórias atribuídas e construídas por nós. A instalação *Colônia* deriva de *A Espessura da Casca*, série meus em que a artista revela as camadas por cima da epiderme, roupas criadas a partir da experiência de si e de experimentação de materialidades, tecendo temporalidades do corpo, [re]existências e registros de "peles do tempo", que tem cascas, que ressecam, "que se desprendem".¹

A ideia de deriva pode soar como um desvio, uma mudança de rota, ou o nascer, o porvir, é assim que *Colônia* se expressa por meio do movimento da escultura *Vestido figueira* — trabalho que faz parte da série *meus* de manufatura de tessituras da artista —, junto a ela há um vídeo onde é possível perceber o movimento de um corpo com camadas de tecido — vestido produzido por Rico Bracco —, girando, enquanto em paralelo, em cena performática, há também uma *Calda bordalesa* sendo produzida, a relação proximal entre as duas coisas nos propõe pensar a proteção, a partir da roupa sob um corpo que o protege e a calda que protege figueiras contra fungos, sendo essa produção relacional a presença de colonos italianos no sul do Brasil. Além do movimento do vestido revelar a expansão livre do corpo de uma mulher em um espaço. A obra impulsiona o ritual de mulheres na produção dessa proteção, assim Cristina Lisot constrói uma memória de gerações herdadas, ela, a artista, é parte intrínseca dessa construção, como descendente direta.

A derivação das obras *Vestido figueira*, *Calda Bordalesa* e dos outros elementos demonstram a performatividade da instalação com aromas, o vestido figurino do vídeo, o lavabo adaptado, os quais ambientam o sensorial das heranças herdadas pela artista e que estão inscritas neste território, o *Museu Ambiência Casa de Pedra*, um lugar de memória que narra a história da imigração de colonos italianos, dando ênfase sobretudo aos homens.

Toda memória é construída e precisa de lugar como referencial, "as casas e as paisagens têm histórias para contar e podem ser associadas as pessoas e aos acontecimentos".² O museu conta uma história parcial, como todo lugar de memória, e que é inscrita a partir do protagonismo de homens, contudo, há mulheres ali, por esse motivo, *Colônia* de Cristina Lisot é como uma provocação, uma lembrança latente de uma onipresença desses corpos, dessas vidas, que se movimentaram e se movimentam em uma tradição que se reinventa e se institui na construção de identidades, nas impermanências e nas continuidades das memórias.

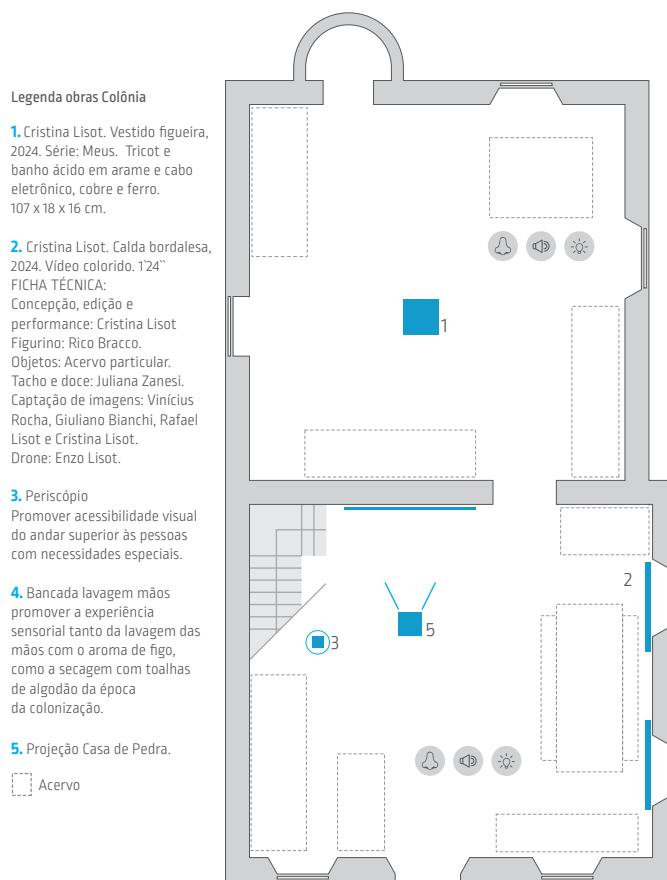
Anna Silva

Coordenadora do Grupo de Pesquisa Musealização da Arte: Poéticas em Narrativas

¹ LISOT, Carolina. Projeto da Instalação Colônia: expografia e curadoria.

² SEEMAN, Jörn. O espaço da memória e a memória do espaço: algumas reflexões sobre a visão espacial nas pesquisas sociais e históricas. Revista da Casa da Geografia de Sobral, Sobral, v. 4/5, p. 43-53, 2002/2003. Disponível em: <https://rcgs.uvanet.br/index.php/RCGS/article/view/77/74>

MAPA DE SALA E SENSORIAL



Artista
Cristina Lisot

Expografia
Carolina Lisot

Execução Expografia
Carlos Scott

Projeto Gráfico
Mario Melo

Mídias Digitais
Carolina Potrich

Assessoria de Comunicação
Carlinhos Santos

Produção
Cristina Lisot e Carolina Potrich

Assessoria em Acessibilidade
Milena Eich

Luminotécnico
Adelmir Mattana

Agradecimentos
Suzana Fantinel, Família Zanesi, Vinícius Rocha,
Patrícia Foresti Fatinni, José Martins

Audiodescrições



Texto Curatorial



Exposição Colônia



Vídeo Esquerda



Vídeo Direita



Apóio



MUSEU MUNICIPAL
DE CAXIAS DO SUL - DESDE 1947

UCS
UNIVERSIDADE
DE CAXIAS DO SUL

Financiamento

PREFEITURA
DE CAXIAS DO SUL | SMC
Secretaria
da Cultura

cultura

SECRETARIA DA
CULTURA



Realização

GOVERNO FEDERAL
MINISTÉRIO DA
CULTURA
PRABCUL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO


Colônia
Memórias e Tradições
do Feminino Imigrante

de 05 a 28 de setembro de 2025

Museu Ambiência Casa de Pedra
Rua Matteo Gianella, 1513
Bairro Santa Catarina
Caxias do Sul - RS

