

1ª Mostra de Monólogos de Caxias do Sul inicia dia 17 de fevereiro

A Tem Gente Teatrando convida para a 1ª Mostra de Monólogos de Caxias do Sul, que inicia no dia 17 de fevereiro. Serão quatro oficinas e quatro espetáculos, com artistas atuantes no cenário teatral de Caxias do Sul, Porto Alegre e Rio de Janeiro, todas as atividades ocorrem na sede da Tem Gente Teatrando.

A 1ª Mostra de Monólogos de Caxias do Sul, que tem financiamento do Financiarte 2012, surge com a intenção de levar arte de qualidade para o público que se encontra na Serra durante as férias e poderá aproveitar e se encantar com espetáculos que têm como característica a pluralidade de linguagens.

As oficinas ocorrem das 14h às 17h e os espetáculos às 20h30min. Os ingressos estão a venda na Tem Gente Teatrando (Rua Olavo Bilac, 300), de segunda a sexta-feira, em horário comercial e duas horas antes do espetáculo, com valor de R\$ 20,00 (R\$10,00 estudantes, idosos e antecipados).

Serviço:

O que: 1ª Mostra de Monólogos de Caxias do Sul

Quando: 17 a 24 de fevereiro | Oficinas: 14h às 17h - Espetáculos: 20h30min

Onde: Tem Gente Teatrando, Rua Olavo Bilac, 300, esquina com Regente Feijó

Quanto: R\$ 20 e R\$ 10 (antecipados, estudantes e idosos)

Oficinas gratuitas (mediante agendamento prévio, vagas limitadas)

Informações: 54.3221.3130

Email: imprensa@temgenteteatrando.com.br

Apoio: Unidade de Dança - SMC

Financiamento: Financiarte 2012

Programação

Dia 17/02 | Domingo

14h às 17h - Oficina *Espaço íntimo do ator*, com Márcio Ramos

Uma explanação geral de variadas técnicas voltadas para o autoconhecimento e controle do ator/performer, assim, viabilizando um aproveitamento total da potencialidade do artista em cena. Dentre as técnicas, estão: bioenergética, kundalini, processos orientais de centramento, exaustão física e mentalização.

Dia 18/02 | Segunda-feira

20h30min - Espetáculo *O Fauno*, com Márcio Ramos | Caxias do Sul

Sinopse: *O Fauno* trata das escolhas de vida a partir da perspectiva de um Fauno, personagem mitológico metade homem – metade cabra. Entretanto, as reflexões são originadas a partir da morte do personagem, que se encontra no momento de embarcar para a “terra dos mortos”, fazendo uma avaliação de sua trajetória para saber qual o destino final que lhe cabe: inferno, limbo ou paraíso. Utilizando-se da mitologia greco-romana sobre o comportamento dos deuses, o personagem provoca o espectador a pensar sobre os caminhos e escolhas da própria vida, e as consequências destas ações.

Ficha técnica:

Direção e dramaturgia: Ana Fuchs

Assistente de direção: Tefa Polidoro

Elenco: Márcio Ramos

Criação e operação de luz: Juarez Barazetti

Criação de trilha sonora: Franciele Duarte e Tita Sachett

Criação de figurino: Cristina Lisot

Criação de cenário: Ana Lia Branchi

Produção: Márcio Ramos

Financiamento: Financiarte 2010

Dia 19/02 | Terça-feira

14h às 17h – Oficina *O ator em solo narrativo: o ator sem representação*, com Julio Adrião

Partindo do princípio que teatro nada mais é do que uma história a ser contada, a oficina visa desenvolver as ações de comunicação, onde o texto ou enredo original, escrito ou não, será adaptado à boca e ao corpo do ator/autor/narrador. Um ator sem representação, em estado puro e intenso, dominando o enredo e, aos poucos, encontrando palavras, sons e ações físicas que darão forma a essa comunicação. Um trabalho de experimentação, observação, repetição, desprendimento, disciplina e perseverança.

Dia 20/02 | Quarta-feira

20h30min – Espetáculo *A Descoberta das Américas*, com Julio Adrião | Rio de Janeiro

Sinopse: Um Zé ninguém chamado Johan, rústico, malandro e fanfarrão, que se vira contando vantagens, sempre em fuga da fogueira da Inquisição, embarca em Sevilha numa das caravelas de Cristovão Colombo. No Novo Mundo, o nosso herói sobrevive a um naufrágio, testemunha a matança, aprende a língua dos nativos, é preso, escravizado e quase engolido pelos índios antropófagos. Safa-se fazendo “milagres” com alguma técnica e uma boa dose de sorte. Venerado como Filho da Lua, ele treina e guia os índios num exército de libertação que acaba caçando os espanhóis invasores.

Ficha técnica:

Texto original: Dario Fo

Tradução e adaptação: Alessandra Vannucci e Julio Adrião

Direção: Alessandra Vannucci

Performance: Julio Adrião

Iluminação: Luiz André Alvim

Operação de luz: Guiga Ensá

Figurino: Priscilla Duarte

Programação visual: Ruth Lima

Fotografias: Maria Elisa Franco

Produção: EmCartaz Empreendimentos Culturais

Produção executiva: Thais Teixeira

Realização: Julio Adrião Produções Artísticas Ltda.

Prêmio Shell de Melhor Ator 2005

Dia 21.02 | Quinta-feira

14h às 17h – Oficina *Em estado de graça*, com Ana Fuchs

A oficina *Em estado de graça* propõe construir um espaço de experimentação do jogo do palhaço. O objetivo é proporcionar um encontro com o próprio ridículo e com as diferentes faces e estados de cada sujeito, na busca pela poesia, graça e, quem sabe, riso!

Dia 22.02 | Sexta-feira

20h30min - Espetáculo *Amostra Grátis*, com Ana Fuchs | Porto Alegre

Sinopse: O espetáculo *Amostra Grátis* é uma história de amor, de risos, de tristezas e de desejos. Trata-se da história de uma solitária palhaça que busca, em um catálogo de homens, um companheiro para sua vida. Porém, o que chega a sua solitária residência é uma grande surpresa, com o qual ela vive todos seus sonhos românticos!

Ficha técnica:

Criação e atuação: Ana Fuchs

Criação de trilha sonora: Ana Fuchs e Pablo Damian

Figurinos: Ana Fuchs, Cristina Lisot e Mirvana Boldrin

Cenário: Ana Fuchs

Iluminação: Juarez Barazetti

Sonoplastia: Márcio Ramos

Dia 23.02| Sábado

14h às 17h – Oficina *Processos híbridos de criação*, com João de Ricardo

O teatro associado à investigação dos processos criativos em outras linguagens cênicas, que não são diretamente vindas da tradição dramática, amplifica o poder subversivo e formador de identidades da arte. Campos de linguagem até então tidos como independentes – teatro, artes visuais, música, tecnologia, corpo – são postos em agenciamento.

Dia 24.02| Domingo

20h30min - Espetáculo *Anatomia da Boneca*, com Andressa Cantergiani

Sinopse: O espetáculo/performance multimídia *Anatomia da Boneca* é um processo investigativo em torno do universo feminino e da performance-arte como território de amplificação das fronteiras do teatro e dos artistas do corpo. O projeto utiliza o hibridismo de linguagens para a criação e execução do trabalho: intervenções performáticas em lugares inusitados, fotografia como performance e vídeos editados em tempo real na cena.

Ficha técnica:

Criação: Andressa Cantergiani e João de Ricardo

Performance e dramaturgia: Andressa Cantergiani

Direção, vídeo ao vivo e dramaturgia: João de Ricardo

Criação de vídeos: Fernanda Ferretti, Lívia Massei, Andressa Cantergiani e João de Ricardo

Criação de luz: Carina Sehn

Figurino: Andressa dos Anjos

Próteses corporais: Cisco Vasquez

Preparação e orientação de movimento: Evandro Pedroni

Espaço e adereços: Andressa Cantergiani e João de Ricardo

Trilha sonora: Barracuda Project

Produção: Andressa Cantergiani

Financiamento: Financiarte 2009



•
•